الفكاهة

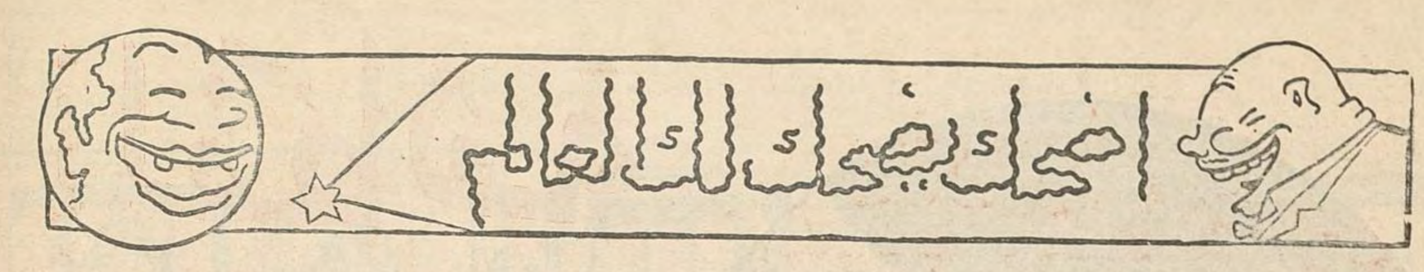
العدد ٤٩ — الاربعاء

الثمن ١٠ مليمات — ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧



اقدام واقدام ـ الجذب والدفع

الرجال يتبعون الفتاة الى الدنيا والعجوز تسير وحدها الى الاخرة



الكلمة ! . .

— أهلا وسهلا . . . ازيك ؟

— عال . . أنا مبسوط جداً

— ليه ؟

— لأني زعلان ويا مراتي

— وليه زعلان ويا مراتك ؟

— لأنها هي زعلانه

— وليه هي زعلانه ؟

— لأني قلت لها كلمة زعلتها

— وحياة أبوك تقل لي ايه الكلمة دي !

كيف يعيش

— انت بلا عمل ؟

— نعم يا سيدتي

— وكيف تستطيع أن تعيش ؟

— أعيش بلا عمل ، لكنني لا أعيش بلا طعام

آسف جداً

رجلان في قطار . . . وبينهما سيدة . . . الاثنان يدخنان ويملآن الجو سحاباً كثيفاً تضايقت السيدة ونظرت اليهما وحدقت البصر غاضبة

فخجل أحدهما وأعاد « البيبه » الى جيبه لكن الثاني ظل يدخن

تضايقت السيدة . . . وقالت :

— كنت أظن يا سيدي ان جميع الرجال الذين يركبون القطار عندهم أدب ولطف

فابتسم الرجل وقال :

— أرجو المعذرة يا سيدتي . . .

وقدم لها علبة السجاير

الابله

— بابا . . . ما هي الخطيبة ؟

— هي الفتاة التي تعزم على الزواج

— والابله ؟ . . ما هو الابله ؟

— هو الشاب الذي يتزوجها

بين طفلين

— يجب ألا تكذب

— لماذا ؟

— لان الكذب كالتدخين . . . مش لازم الانسان يكذب الا بعد ما يكبر

شكراً

دعا مرة أسقف روان بفرنسا الشاعر « مارب » الى تناول طعام الغداء في منزله ، فلبى الشاعر الدعوة

وكان مارب يحب النوم بعد الظهر ، فلما انتهى من الطعام استلقى على مقعد طويل واستغرق في النوم

وظل نائماً ثلاث ساعات

أراد الاسقف مرتين أن يوقظه فلم يتمكن وفي النهاية ، هزه هزاً عنيفاً صائحاً :

— هيا يا حضرة الشاعر . . . انهض . . . ألا تريد أن تسمع الخطبة التي سألقيها بعد ساعة في الكنيسة الكبرى ؟

ففتح مارب عيناً واحدة وقال :

— شكراً يا سيدي . . . في استطاعتي أن أنام نوماً عميقاً دون أن أسمع خطبتك

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

ممنوع التدخين

— ممنوع التدخين في هذا المكان يا سيدي

— وهل أنا ادخن ؟

— انك تضع سيجارة في فمك

— هذا لا يهم . . . أضعها ولكن لا ادخنها

— مش ممكن !

— انظر الى قدمي . . انني البس جزمتي . . ومع ذلك فانني لا أمشي . . .

يحب العمل

— لماذا لا تشتغل وتكتسب عيشك بعرق جبينك ؟

— لا أجد عملا يا سيدتي

— واذا عرضت عليك عملا ؟

— أكون لك شاكراً يا سيدتي

— لو أخذتك الى بيتي ، أي عمل تستطيع القيام به ؟

— اذا أعطيتني جريدة أقرأها ، ومقعداً أجلس عليه ، فانني سأظل طول النهار جالساً أمام الباب ، أفتحه لمن يقرعه ، وأقفله بعد خروجه

الجزمة الجديدة

— يا أخي متقول لي مبروك !

— مبروك على ايه ؟

— انت ما انتبهتش لحد دلوقت ؟

— لا

— ما انتبهتش اني لابس جزمه جديده ؟

— وحياتك

— أما انت غريب عن البلد . . . بقالي ثلاث أشهر لابس الجزمه الجديده دي وانت ما تنتبهش !

في داخل العمارات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

قابلني صديق من أعز أصدقائي في حي راق مزدحم بالعمارات الفخمة الهائلة ذوات الستة والسبعة الادوار ...

سألته : ماذا تفعل هنا ؟

قال : أبحث عن مسكن لي ولعائلتي ...

قلت : حذار حذار ! في كل دور من أدوار هذه العمارات شقة فيها زوج وزوجة و بنات ... ولكن الزوج في الواقع ليس زوجاً ، والزوجة ليست زوجة ، والبنات لسن ببنات ...

قال : اذن ماذا ؟ ؟

قلت : لا تسكن في هذه الجهة والسلام ...

***

وان لم يصدقني « الشيخ أبو العيون » وسعادة « رسل باشا » حكمدار العاصمة الذي يهتم الآن باغلاق بيوت الدعارة الرسمية فاني مستعد رغم تقشفي وزهدي وورعي ان أستحضر لهما دليلاً ماهراً عارفاً بالمخبآت ليمر بهما نهاراً أو ليلاً « ماتينيه وسواريه » على كل العمارات في شوارع المدابغ والمغربي والتوفيقية والمناخ وعماد الدين و باب اللوق و كل الاحياء الراقية ليشاهدا بأعينهما كيف ان « شلناً » واحداً يدفع للبواب يؤدي بهما حالاً الى « الاسنسير » ، وكيف ان « الاسنسير » يصعد بهما الى أي دور شاءا ، وكيف ان « دقة » صغيرة على جرس الشقة تؤدي الى فتح الباب ... ومتى فتح الباب يا جناب الحكمدار ، و يا فضيلة الاستاذ ، فأهلاً وسهلاً بكما ولكما ما شئتما من حور وخمر وسهر وسمر ! ..

***

... بل اني أطلب الى مهندسي الحكومة من موظفي التنظيم أو الاشغال او البلديات ان يتفضلوا بزيارة العمارات ليروا كيف أعد ملاكها شققاً صغيرة تسمى في عرف أبطال العواطف «جرسونييرات» ، وكيف جعل مهندسو هذه العمارات أبوابها مسالك للاختفاء والزوغان عند اللزوم ، وكيف أعدوا لها أثاثات ظريفة فيها فوانيس الكهرباء الحمراء التي يدرك قيمتها الفنيون المدربون ، وكيف جعلوا في كل باب منفذاً صغيراً ظريفاً مفصلاً تفصيلاً دقيقاً على « قد » العين ليرى من بالداخل من بالخارج قبل فتح الباب ...

***

وأظرف ما في الموضوع انك اذا ذهبت الى أحد الملاك لتفاوضه في استئجار شقة أخذ يحقق معك تحقيقاً دقيقاً تفهم منه ضمناً انه حريص على سمعة عمارته . كالآتي :

— اسم حضرتك ؟ — فلان ...

— صنعتك ؟ ... — كذا ...

— متزوج أم عازب ؟ — عازب ...

— آه ... أنا لا أؤجر لعزاب مطلقاً . فان العمارة آهلة بالعائلات الطيبة ولا يمكن ان أسمح « لعازب » بمجاورة هذه العائلات ...

بشرفي أنا مستقيم ...

— حسناً : اذا تعهدت بذلك و بعدم ... فأنا أؤجر لك ولكن ليكن في علمك انني دقيق جداً وعند أول خبر يصلني سيحصل ما لا تحمد عقباه ...

ثم يحرر العقد وتذهب الى العمارة فتجدها كلها عزاباً وعازبات وتجد عائلات ولكن ليتها لم تكن عائلات . . .



هو : بقى لك زيادة عن عشر دقايق ما اتكلمتيش ولا كلمه . لازم عندك فكر

هي : ولا فكر ولا حاجه ، انا طبعي ما اتكلمش الا عند اللزوم

هو : يا بخت اللي يتجوزك . تتجوزيني ؟

***

ومن قواعد « المودة » الحديثة ان الجار الطيب لا يعرف الجار الطيب في العمارات الكبيرة ولو أقاما بجوار بعضهما سنين . وانما تنشأ العلاقة بسرعة بين الجار الخبيث والجار الخبيث في ظرف ثلاثة أيام ... ونظرة واحدة على الباب ، او من الشباك ، أو على السلم ، تكفي للتعارف وللقيام بواجبات الجوار تحت سمع البوليس و بصره . وتحت حماية مبدأ « حرمة المساكن » ! ...

***

وما دام في البلد « إضراب عن الزواج » من جهة ـ وعمارات فسيحة مأمونة من جهة أخرى ـ فقل عن مستقبل الاخلاق والنسل ما شاء لك الخيال ...

وقل عن مستقبل البنين والبنات ما شاءت لك قوة الفراسة و بعد النظر ...

***

اذن فتلك الحملة الهائلة التي يحملها البوليس على بيوت الدعارة الرسمية المؤلفة من دور أو اثنين أو ثلاثة أدوار ليس فيها من الشهامة والشجاعة شيء . انما الشهامة والشجاعة حقاً ان يهاجم البوليس ان استطاع بيوت الدعارة غير الرسمية في العمارات الفخمة التي تحيط بدور الحكومة وكلوبات الارستوقراطيين والسياسيين من أولياء الامور ...

فان لم يفعل ووجه جهوده الى بيوت الدعارة الرسمية فمعنى هذا انه يتكرم « بنقل العفش » من البيوت الحقيرة الى العمارات الكبيرة وشكراً له على تلك الخدمة الجليلة في سبيل العفة وفي سبيل الاخلاق ...

***

و بدل ان كانت الواحدة تسكن مسكناً مستقلا ستنشأ بفضل البوليس « اتحادات ونقابات وشركات للنساء » يتعاون بها على رفع مستوى المسكن والملبس والمعيشة في الشوارع الفخمة والميادين المنظمة ، وجهود الفرد أو « الفردة » في سبيل المصلحة العامة ... لن يكون كجهود الشركات والاتحادات والنقابات ؟ !

و برافو يا بوليس ! فكري أباظه المحامي



منذ نحو ثلاثة أشهر وقعت حادثة الشنطور حين أرادت وزارة الاوقاف طرد الفلاحين من بيوتهم فلما رفضوا وادعوا الملكية حمل البوليس عليهم بالبنادق وصادوهم كما يصاد الحمام ، والمظنون ان عدد ضحايا البوليس في هذه الحادثة من الذين ماتوا عقب الرصاص مباشرة أو متأثرين بعد ذلك بجراحهم لا يقل عن ثمانية أنفس

* * *

والآن قد أصبح صيد الفلاحين بالرصاص مودة فقد حدث ان تفتيش صبيح الذي يملكه ورثة الامير حليم أراد اخراج الفلاحين من بيوتهم أيضاً على نحو ما جرى في الشنطور · فرفض الفلاحون · فعمد مفتش التفتيش وكان في زمن ما مأموراً في الحكومة الى الاستعانة بالبوليس لخضر هؤلاء وانفتحت أفواه البنادق على الفلاحين وللآن لم يتبين عدد القتلى والجرحى من الفريقين

* * *

ويعرف القراء اننا منذ عشرين سنة أثرنا العالم على حادثة دنشواي ولكن عدد القتلى في دنشواي لم يبلغ عدده في الشنطور · ولم يمض ثلاثة أشهر حتى تتكرر حادثة الشنطور في تفتيش صبيح

فما معنى ذلك كله والى أي طريق يساق الفلاحون في بلادنا ؟

* * *

وعلى ذكر التفاتيش التي يملكها الامراء نقول ولا نظن أحداً ينكر علينا قولنا انها تمثل آخر درجات التأخر في الريف فهي خالية خلواً واضحاً من المدارس ومن المباني يعيش فيها الفلاحون في أشقى حال من العري والفقر · فهل لاصحاب السمو الامراء أن يعملوا على ترقية الفلاحين والنزول لهم عن العشش التي يسكنونها وهي لا تبلغ جزءاً من مليون مما يملكه الامراء

والفلاحون مع ذلك مصريون لا يستحقون الضرب بالرصاص اذا رفضوا أن يخرجوا من العشش التي قضى عليهم الحظ أن يعيشوا فيها

* * *

لم يسمع قط ان طلبة يمتحنون ويؤدون الامتحان على الوجه المطلوب وتعلن لهم المدرسة انهم نجحوا ثم تعود فتقول لهم انهم لم ينجحوا

هذا هو للاسف ما حدث في الازهر فان ٧٩ طالباً امتحنوا في شهادة العالمية وتلقى كل منهم خطاباً من ادارة الازهر تقر له فيه بالنجاح ثم بعد ذلك اعلن لهم ان نجاحهم زائف وان الامتحان سيعاد

ان الازهر في حاجة الى اصلاح كبير جداً

* * *

مات نعمان باشا الاعصر وكان رجلاً من عظماء مصر نشأ شيخاً ثم تطور فلبس الملابس الاوربية وكان يأخذ عائلته ويسافر بها الى أوربا · وسافر مرة من باريس الى لندن في طيارة

وكان مع كل هذه الفرنجة حريصاً على مصالح الوطن ومصالح نفسه حتى جمع ثروة ضخمة بجده وذكائه

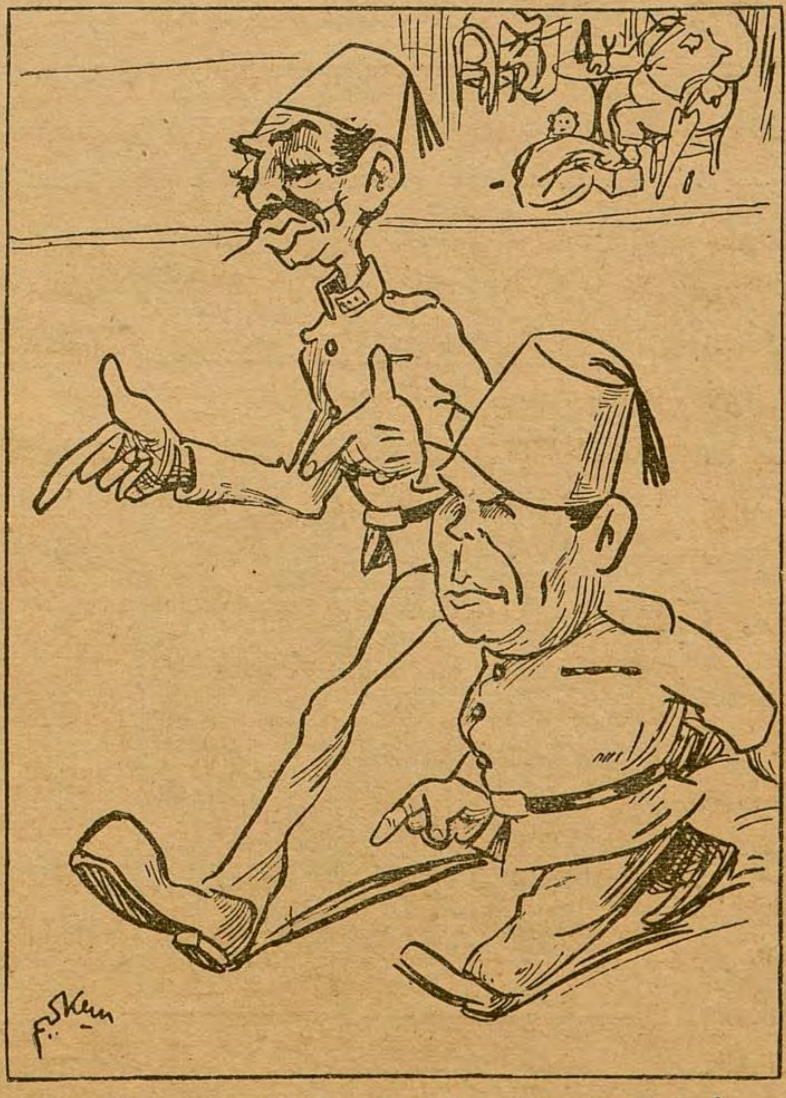
* * *

يعرف القراء كيف وقف البوليس في وجه اعضاء البرلمان يمنعهم من دخوله ايام زيور باشا · وكيف شعر كل مصري بالهوان والذل لهذه القوة الغشيمة تؤيدها الدسائس والسفالات وتتسلط على نواب البلاد

ولكن هذا الفصل الذي مثله زيور باشا وصفع فيه الامة على وجهها لن يتكرر فانه قد اصبح للبرلمان بوليس خاص به يحميه ليس لحكمدارية العاصمة اشراف عليه او صلة به · وأعضاء هذا البوليس يتناولون مرتباتهم من خزانة البرلمان لا من خزانة وزارة المالية

* * *

لا يعرف الانسان الى اي مدى يستمر ظهور الصحف او المجلات الجديدة الخاصة بالتمثيل بل بالممثلات



أحد العسكريين ــ يا اخويه الشاويش مصطفى والنفر حسنين والخفير ابراهيم راحوا يضبطوا محل حشيش بقى لهم ثلاث ساعات مارجعوش

العسكري الاخر ــ يمكن حليت لهم القعده



الشيخ علي — الاثنين لفنديه دول بيتعاركو عشان ايه ؟
الاسطى احمد — عشان واحد منهم شاف مع الثاني واحده افرنجيه ونصح له انه يتجوزها . ومن سلامة نيته سمع نصيحته

وليس غريباً ان ترسم احدى هذه المجلات صورة ممثلة نحو مائة مرة في اوضاع وأشكال مختلفة . فأية فائدة تعود على القارىء من هذه السخافات التي لا يبدو لنا ان لها نهاية

ومثل هذه الحالة لا تعالج بأن نطلب من الحكومة ان تقيد اصدار الصحف لان هذا التقييد يؤذي الصحافة الشريفة كما يؤذي الصحافة السافلة . ولكن على الآباء والعائلات ان يكفوا ابناءهم عن شراء هذه الصحف

* * *

في قسم الفجالة بالقاهرة ملجأ للايتام يدعى « ملجأ الايتام القبطي الخيري » نشب بين اعضائه شقاق فاجتمعت الجمعية العمومية وقررت فصل مجلس الادارة . ولكن أعضاء مجلس الادارة رفضوا ترك كراسيهم

والملجأ أسسه أهل البر وكانت غايته الخير ولكن طائفة من أعضائه تريد منه الشر الآن وتبغي به بغياً صريحاً على الايتام ويأبى أعضاء مجلس الادارة أن يذعنوا لقرار الجمعية وشيء من الذوق إن لم يكن من عاطفة البر يكفي لان يدرك أعضاء مجلس الادارة ان نجاح الملجأ يتوقف على خروجهم واذعانهم للنظام

* * *

أضرب طلبة مدرسة التجارة العليا لان وزارة المالية رفضت تعيين المتخرجين منها في الدرجة السادسة

وكنا نظن ان مدرسة التجارة أنشئت لتخريج تجار لا لتخريج موظفين ولكننا نرى الآن ان الداء القديم لم يبرأ وان الشاب لا يعتمد على وظيفة في الحكومة

وأنا أؤكد لهؤلاء الطلبة ان التجارة بالبصل والثوم والجبن والذرة خير من أية وظيفة يطمعون فيها في الحكومة وأعود عليهم بالربح العظيم والجاه الكبير من الوظائف

فلم لا تكونون رجالاً ولم لا تعتمدون على أنفسكم ؟

* * *

لا تزال مصلحة التنظيم في القاهرة تسير في خطتها التي لا تكف عنها وهي نشر السل والرمد بين الاهالي باثارة الغبار بلا حياء ولا مبالاة . فقد تكون العاصمة المصرية الآن أقذر بلدة في العالم لان موظفي هذه المصلحة لا يبالون إلا بمرتباتهم فهم يهدمون الشارع بأجمعه حتى يملأ بغباره حياً كاملاً ثم يعودون فينقلون ترابه ويملأون الجو بغباره

فهل مثل هؤلاء الناس جديرون بالبقاء في وظائفهم

* * *

حبذا المشروع الذي تقوم به وزارة الاشغال من تهيئة ميناء دمياط لان تكون ميناء كبيرة تستطيع التخفيف عن مينائي بور سعيد والاسكندرية

فالتجارة تتسع ولا يعقل ان الاسكندرية مع الموانىء الصغيرة الاخرى مثل بور سعيد والسويس تستطيع أن تقوم باداء الحركة التجارية بين مصر والعالم

مشاغب



أخبار وحوادث

صدر أمر رئيس الديوان العالي باقامة سرادق كبير بجوار المسجد الحسيني لاطعام الفقراء والمساكين ليلة المولد فعسى ألا تفوت محرري الصحف هذه الفرصة

عاد مدير الادارة الطبية بمصلحة الصحة من اجازته و باشر أعماله فارسل اليه أهالي الدرب الاحمر والجمالية والحسينية وطيلون والمنشية يطلبون العناية الصحية و يدعون ان احياءهم افرنجيه

عزم بعض الوزراء ووكلاء الوزارات السابقين على تأسيس شركة للاسمنت فدل ذلك على ان الامة قد بدأت تسير ولا تبلط في الخط

هجمت جيوش الجراد على بعض مديريات الوجه القبلي فسافر بعض كبار موظفي وزارة الزراعة لمقابلة زعماء المهاجمين ومفاوضتهم في الجلاء بعد اجابة المعقول من طلباتهم

نظرت لجنة التعيينات بوزارة المعارف في شأن ضيق المدارس عن عدد الراغبين في التعلم فقررت الغاء خمسة عشر فصلاً في المدارس الثانوية وانشأت بدلها عشرة فصول والغت عشرة فصول من المدارس الابتدائية وانشأت بدلها ستة فصول وهكذا انقصت الوزارة تسعة فصول من مدارسها خدمة للعلم

عزمت المأمورية البلدية في الاسكندرية على التصريح بدخول السيدات البورصة للتصويت على مستقبل القطن

اجتمعت لجنة سكة الحديد الضيقة في وزارة المالية ونظرت في شأن الاولاد الذين يخطفون الوابورات و يلعبون بها

اشترى كثيرون من الاعيان كميات كبيرة من الازيار لترشيح أنفسهم للانتخابات

صرحت وزارة المعارف للمدارس الاوليـة ببيع مصنوعاتها و يقال ان بعض التلاميذ شوهد في احد الشوارع سارحاً بقلل وأباريق

ستشرع وزارة المواصلات بالاشتراك مع وزارة الاشغال في انشاء مطار في هليو بوليس وسألنا عن سبب انشاء هذا المطار فعلمنا ان الحكومة المصرية قد أوصت أحد النجارين في شارع تحت الربع بصنع عشرين طيارة حربية

ارسل سكرتير مؤتمر الطيور الداجنة الى وزارة الزراعة كتاب شكر وثناء على مندوب مصر لما اظهره من العلم بالطيور الداجنة وفي نية الحكومة أن تجعل حضرته مديراً لمطار الهليوبوليس

بلغ مجموعة قيمة ورق النقد المتداولة في القطر المصري في آخر ستمبر الماضي نحو ثلاثين مليون جنيه من الورق لا يزيد ثمنها ورقاً عادياً عن خمسين جنيهاً فما اشطر البنك الاهلي

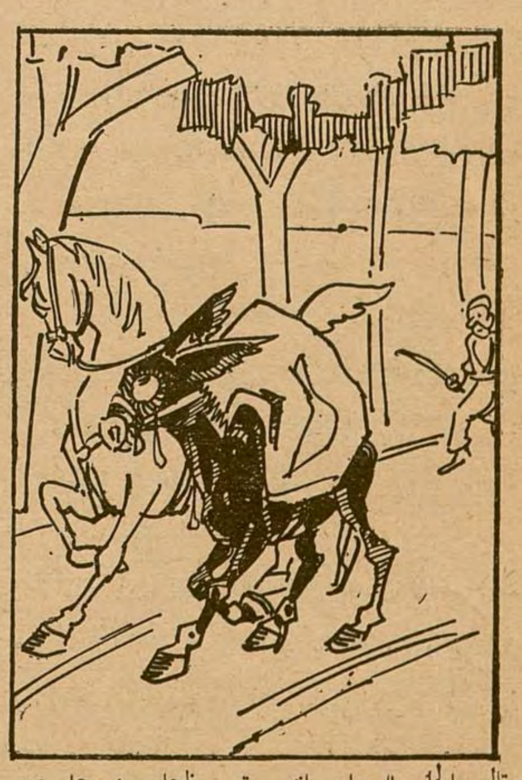
امتنعت الحكومة المصرية من عقد معاهدة تجارية مع الصين اكتفاء بما عندها من الصيني

تفتتح محطة الاسكندرية الجديدة للجمهور ابتداء من أول نوفمبر فتصدح صفافير الوابورات بأنغامها الشجية

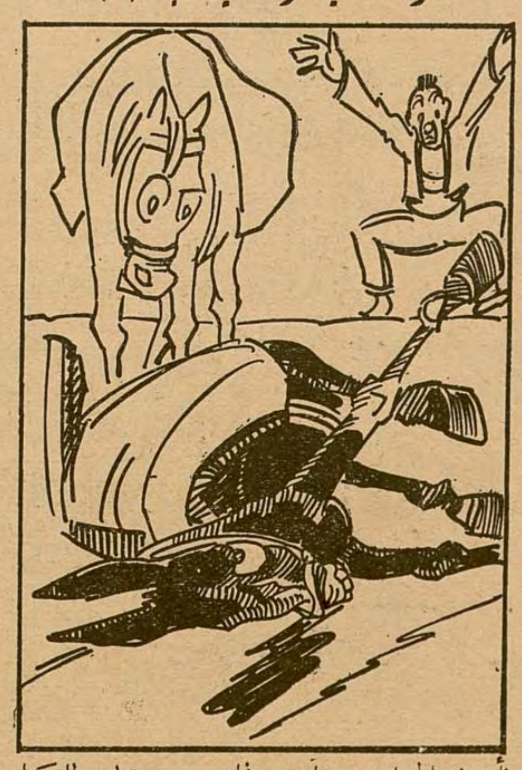
من الادارة

ادارة « الفكاهة » في حاجة الى العددين ٥ و ٢٤ من « الفكاهة » فمن كان في غنى عن هذين العددين فليرسلهما الينا بشرط أن يكونا نظيفين ونحن نرسل عوضاً عنهما عددين من اعداد « الفكاهة » القادمة

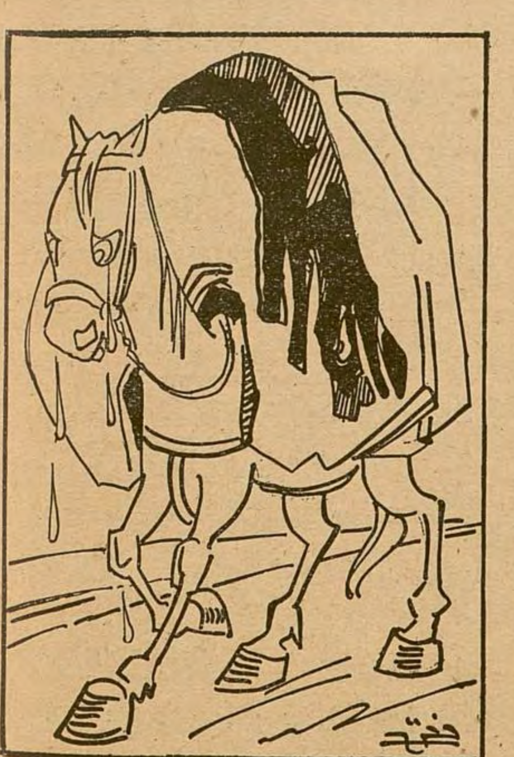
نوادر الفيلسوف أيزوب (٥)



قال الحمار للجواد اني تعبت فاحمل بعض حملي عني



فأعرض الجواد عنه وأبى فمات من سقطته لما كبا



فحمل الحمل الجواد أجمعه وفوقه صاحبه والبرذعه
ومن أبى اغاثة الرفيق لم يأمن النكبة في الطريق

نظـــرات معتـــوه

العيون الشهيرة

عين الصيره ، عين شمس ، عين البنت ، عين جمل ، عين الجد ، عين سمكة ، عين الاعيان ، عين عوراء ، عين الحسود ، عين فارغة ، عين ابوها ، عيني عينك ، ع

أنواع البكاء

بكاء الطفل ـ واء ٠ واء ٠ واء

بكاء الصبي ـ يا ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ ٠٠

بكاء الثكلى ـ يا دهوتي ٠٠٠٠ ٠٠

بكاء العجوز ـ إهيء إهيء إهيء

بكاء المريض ـ آه ٠ آه ٠٠٠ !

بكاء العظماء ـ دموع وصمت

بكائي أنا ـ جوعان ٠ هاتوا لي آكل ٠ جوعان ٠٠٠ !

درجات الشرب

الكاس الاولى ـ غضاضة

الكاس الثانية ـ لذة

الكاس الثالثة ـ طرب

الكاس الرابعة ـ سكر

الكاس الخامسة ـ عربدة

الكاس السادسة ـ مضاربة

الكاس السابعة ـ ذهول وخمول وضلال عن الطريق

الكاس الثامنة ـ نوم على الرصيف

الكاس التاسعة ـ لا اتذكر

اللون العام

أما السواد والبياض فانهما في الظلام والنور حادثان بالنسبة الى الفكر السطحي ، ولكن الذي يعرف ان النور من الشمس أو النار يعرف ان النور حادث والظلام أصلي ، فالبياض جديد والسواد قديم والزنوج أشرف منا لان نسبهم عتيق ونحن محدثون ولو غضب الاميركيون

وأنا لا أبالي بقول القائلين بأن الالوان الاصلية هي ألوان قوس قزح ، لان قوس قزح وشاح تتوشح به ملكة المطر وهو على كل حال منسوج من أقمشة حديثة

أما المعقول فان أصل الالوان الازرق ، لانه لون السماء ، والسماء اكبر من الارض ، ولانه لون البحر ، والماء اكبر من اليابس ، والسماء والبحر يستغرقان كل موجود فلونهما هو الاصل ، لانه اللون العام

لكن السماء هي الفضاء ، والفضاء أزرق ، فالازرق غير شيء ، إخص على مخي

في المرآة

من عادة المحب أن يقبل محبوبه

وانت مهما احببت فانك لن تحب احداً اكثر مما تحب نفسك

وألذ ما نتمناه أن نقبل خدك ، ولكن فمك لا يمتط حتى يصل الى خدك الا اذا كان فمك خرطوماً كخرطوم الفيل والله لم ينعم عليك بتلك النعمة ٠ فلكي تتمكن من تقبيل نفسك ، من خدك ، قف أمام المرآة ، فانك تجد ذاتك فيها ، والشخص الذي تراه في المرآة هو أنت ، فقبل خده ، واذا امتنع فعض أذنه والعن أبا خاشه واحبب فتاة لا تبخل عليك بالقبلة ، ولكن بعد الزواج لكي لا تكون وقحاً سافل النفس

نفسي أعظم

أنا اتمنى أن تكون لي ثروة المستر فورد الاميركي ، واتمنى أن تكون لي سطوة رئيس وزراء انجلترا الانجليزي ، وأتمنى أن تكون لي عظمة مصطفى كمال باشا التركي ، ولكني لا ارضى ان اكون احد أولئك الرجال بالذات ، لان نفسي عندي أعظم

ولا أشك في انك انت الآخر تشعر مثل هذا الشعور فأنت سخيف بصرف النظر عن انك شريف

مباحث علمية

لا يحجب الزجاج ما وراءه مع انه أصلب من الورق ، ونسأل العلماء عن السبب فيقولون انه شفاف ، وهذا جواب يعرفه الاطفال ٠ فما هي الشفافية ؟ ليست الشفافية هي كونه بلا لون ، لان كونه بلا لون لا ينفي انه صلب له طول وعرض وارتفاع وليست فيه خروق ينفذ منها البصر

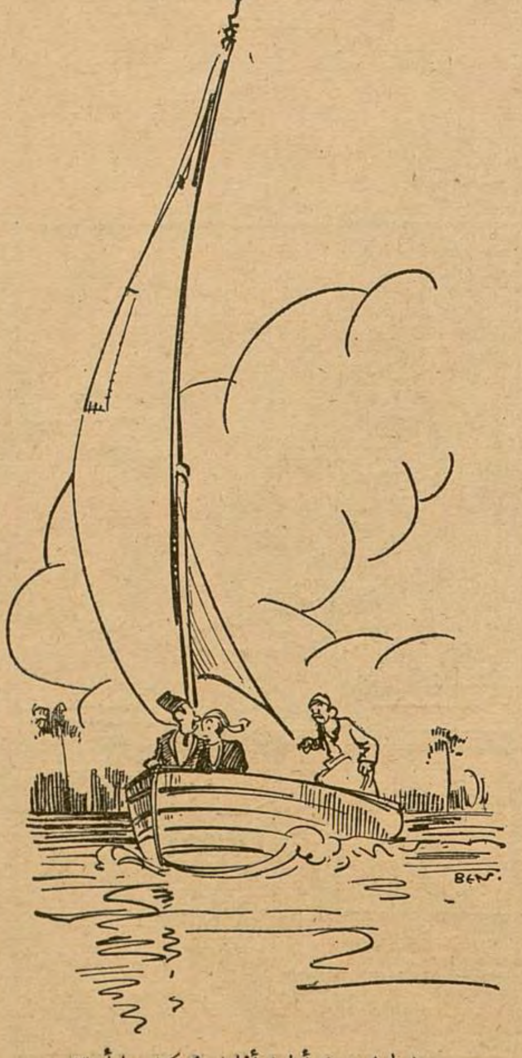
فدع عنك كلمة « شفاف » ولا تتمحك بقول انه بلا لون ، وقل لي ما علة شفافيته وشفافية غيره من المواد الكثيفة التي بلا لون وانا اعطيك نصف فرنك

حارت العلماء في كيف يقدرون على ايجاد حركة دائمة ، فلا يتعبوا انفسهم بالبحث فاني اكتشفت امس الحركة الدائمة ، وهي دورة الارض

كان داروين يظن ان اصل الانسان قرد والقرود لا تطير ، وقد طار الانسان فأصله حدأة

حقائق تاريخية

ثبت من الاكتشافات ان رمسيس الاول اقدم من رمسيس الثاني ، وان لويس السادس عشر ملك فرنسا كان يحسن التكلم باللغة الفرنسوية ، وان نهر النيل في عهد المماليك كان فيه سمك كالسمك الموجود فيه الآن



هو ـ (لخطيبته) أنا ! أنا اديكي كل ما أملك

المراكبي ـ اعمل معروف ما تنساش أجرتي

ف ايد مزين كسيف !

فيليب افندي دعاني   يوم الاحد بالليــل
احضر خطوبة كريمته   المدمزيل ايزابيــل

فقلت غيَّر هدومك   وروح محنتف يا واد
ورحت احلق دماغي   ودقني قبــل المعاد

وقعني حظي المطين   ف ايد مزين كسيف
ولما اقول لك مزين   بالطبع ما هش لطيف

دخلت قال لي المزين   اهلاً وسهلاً يا بيــه
وكان بيا كل فسيخ   وقف يمصمص اديه

حدفني فوق كرسي اسود   ناشف ومليان عفــار
وراح يميل دماغي   فقلت يا دي المرار

قعد يدوس فوق قفاي   ودقني تدخل ف صدري
وجاب مقصــه المتــلم
لولا الكسوف كنت ح اجري

يقص مره ف شعري   ويقص بيه ف الهوا
والمشط يكحت ف جلدي   خلى قفاي انشوى

يشيل ويهبد ف راسي   عايز يخلص عليَّه
حران وقاعد اقاسي   القصد طلع عنيه

عبال ما صلحت شعري   كان المزين فلقني
خلص عذابك يا راسي   فاضل عذابك يا دقني

وقف يجلخ ف موسه   وموسه زي السطور
اسود متلم مصدي   ينفع شريط للوابور

وراح ممشيه ف دقني   من جره واحده سلخها
وثنه يعوج رقبتي   بقوته قام ملخها

والدم من غير مبالغه   من دي الجروح مش قليل
عمال يسقط عليَّ   تقولشي قاتل قتيل

عمال يلغوص ف وشي   خلاه ملخبط ف بعضه
بقيت اشاور ف عقلي   تقومشي يا واد تعضة

ياريت بيحلق وساكت   شغال ببقــه وايده
برغي ويقلب دماغي   واللي يقوله يعيــده

واللي فلقني وغاظني   واللي فقع لي المراره
ريحة هدومه وريحة   بقه وريحة الزفاره

خرجت من تحت ايده   زي السوداني المقشر
متغــاظ ودايخ مسخسخ   مجروح مكلضم مكشر

ورحت حفلة صديقي   لقيتها خلصت وقاموا
والمعزومين بعد زيطه   راحوا بيوتهــم وناموا

ابو بثينه

رتوش

حافظ حسن باشا :

من أبرع الموظفين المصريين في عهد توليه الوظائف . . .

ومن أدقهم في ادارة الادارات وفي توزيع العمل وفي مراقبة مرءوسيه . . . وفي العمل « وراء الستار » بسكون وتؤدة واتقان ان لزم الامر !

طلق الوظائف او طلقته الظروف . فجنح الى الاعمال الحرة . وشرع في تأسيس شركة « للاسمنت » أو بدأ فعلا العمل . . .

خطوة مباركة ان شاء الله من وزير قديم ومن مصري دخل عالم المنافسات التجارية . غير أن « الرتوش » تنصحه بألا يبالغ في التدقيق و « الدعبسة » فمن شأن التجارة ان يكون المشتغل بها (Larg.) يصرف بسخاء ليكسب بسخاء !

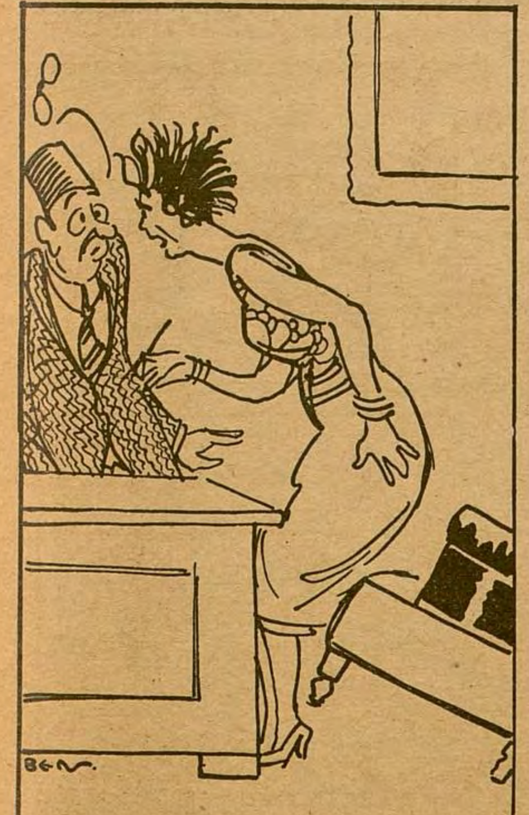
« زولا »



هي ـ ماعنديش غير الريشه دي ومش عارفه اكتب بها
هو ـ معلهش ، اكتبي بها وانت تتعودي عليها



هي ـ (تريد أن تكتب « عمتي العزيزه » فتكتب « عمت العزيزه »)
هو ـ ديهده . فين الياء بتاعة عمتي ؟



هي ـ اخص عليك ، كمان بتتكلم ، أنا مش قلت لك ما اعرفش اكتب بالريشه دي ؟

بين الطربوش والبرنيطة — حجج الفريقين





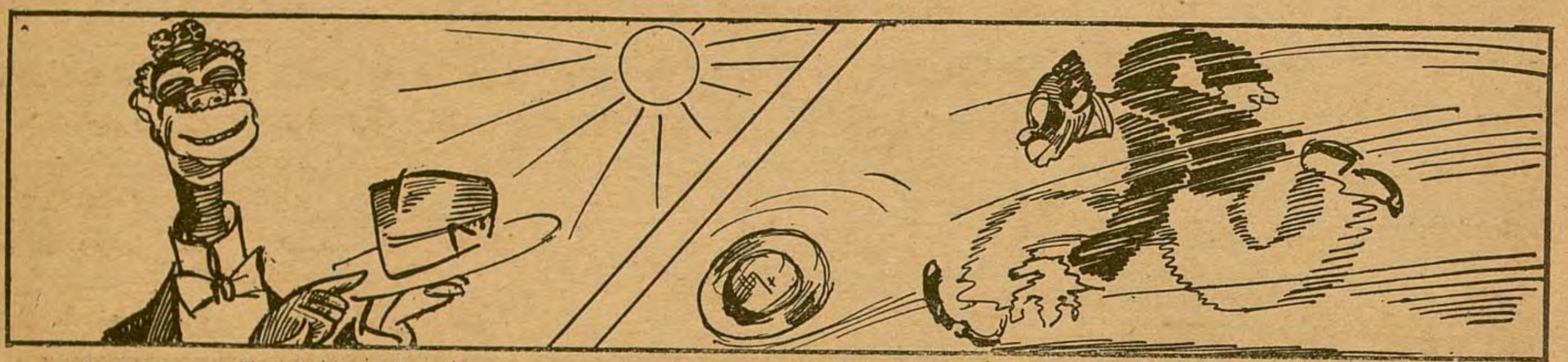


أقوال أنصار البرنيطة :

لابس البرنيطة يستطيع ان يغازل السيدات في الطريق

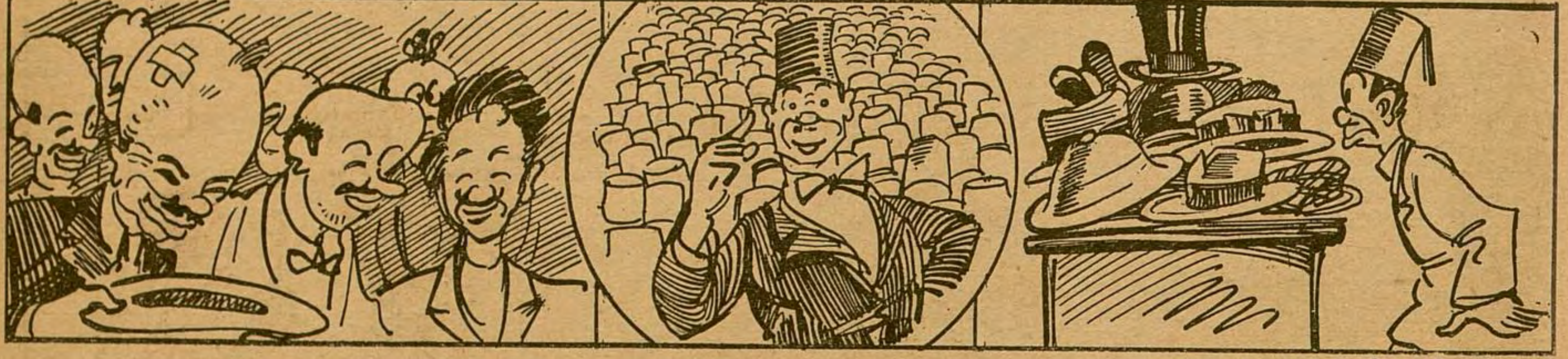
وتغضب السيدة على زوجها فتضربه على رأسه فينكسر الطربوش والبرنيطة لا تنكسر

واذا مر لابس البرنيطة على البقال لا يعرفه ولا يطالبه بالديون



ويشتد الهواء فيطير البرنيطة ويدحرجها فيجري خلفها ويكون له بذلك تمرين صحي

وبالبرنيطة يتقي الانسان الشمس فلا يتغير لونه

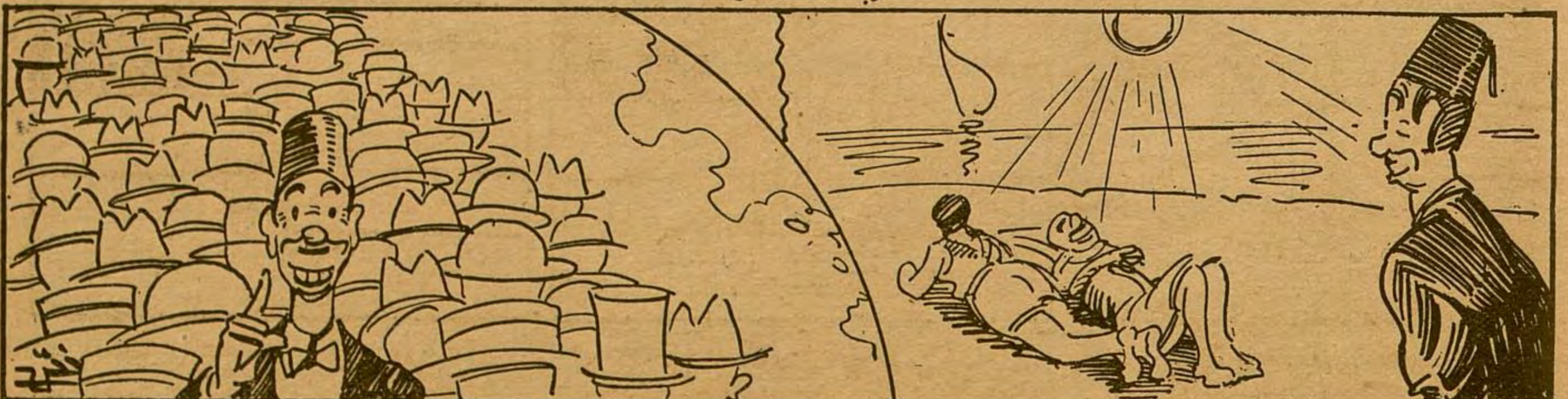


أقوال أنصار الطربوش :

الطربوش واحد . اما المبرنط فانه يحتاج الى عدة برانيط

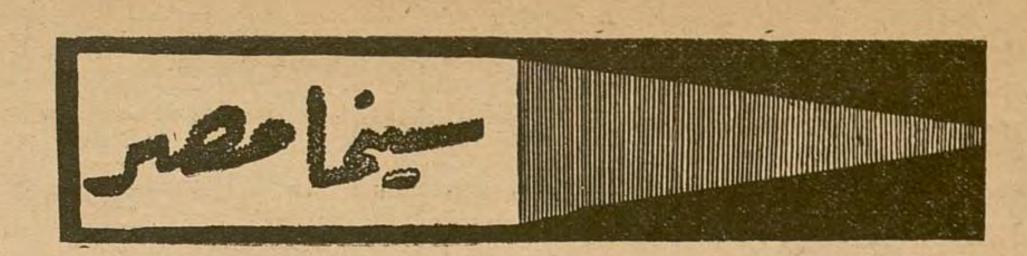
والطربوش ديموقراطي يلبسه الغني والفقير وبه تحدث المساواة

والطربوش ستر لان البرنيطة تفضح الاقرع عند رفعها للسلام



وينصح المبرنط بخلع البرنيطة لينتفع بشعاع الشمس والمطربش ينتفع بها دائماً

وبالطربوش تعرف الناس قوميتك ، اما بالبرنيطة فلا تعرف من اي جنس انت



بحسن نية

نقلت احدى الجرائد الناطقة بلسان حزب معروف ـ برفع النظر عما اذا كان محبوبًا أو غير محبوب ـ عبارة نشرت في هذا الباب من العدد الماضي • خاصة بما يدور داخل الدواوين بين كبار الموظفين • ومهدت لهذا النقل بقولها ان «الفكاهة» مجلة وفدية • ومحرر هذا الباب يريد ان يعلق بكلمة بسيطة لا علاقة لها بما اذا كانت هذه المجلة وفدية أو غير وفدية • فذلك يعني أصحابها • انما محرر هذا الباب يقرر انه كتب ما كتب و يكتب ما يكتب دائمًا « بحسن نيـة » . وهو لا يكتب للاستغلال ولا لمحاربة حزب من الاحزاب • بل كثيراً ما تعرض لانتقاد أفراد ينتمون للاحزاب جميعها . وقد تعمدنا فيما نذكره في هذا الباب ان نتجرد عن شخصيتنا وميولنا خدمة للصالح العام . ونقديراً للوجهة العملية اخترنا ان نخفي شخصيتنا • وتفضلت هذه المجلة فقبلت ما نبعث به على الرحب والسعة • فاذا أرادت جريدة الحزب المعروف أن تستفيد على حسابنا مما نكتبه فنحن لا نريد ان ندخل معها في معركة ••• ورأينا ان الكفاح الداخلي بين الاحزاب يجب ان يتجه الى الانكليز ••• ذلك أجل وأنبل وأجدر بالتقدير وأدعى لاحترام الصحف ! •••

«الفكاهة» ـ تكتفي الفكاهة في الرد على ما جاء في الجريدة المشار اليها فيما تقدم بان تعيد نشر التنبيه الذي سبق نشره في اعدادها الماضية غير مرة وهو :

« لا بد لنا من الاشارة الى ان هذه المجلة مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والنزاهة . فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تملي عليها احكامها وانتقاداتها الا عقيدتها الخالصة ثم هي لا تتعرض للشخصيات الا من حيث اتصالها بالحياة العامة . المحرر »

فيصل وثروت

فيصل وثروت يلتقيان في لندن !

أو مصر والعراق يلتقيان في لندن !

وتدور المفاوضات هناك بينهما و بين الانكليز على أساس واحد • بقـاء السيطرة الانكليزية في قالب « الانتداب » في العراق . وحماية « المصالح البريطانية ومصالح الاجانب » في مصر . والقاسم المشترك الاعظم في البلدين بقاء السيطرة العسكرية !

وقد نطقت الجرائد المنتميـة لثروت باشا بعبارة « افلاطونية » عجيبة : هي ان ثروت لا يزال يبحث عما اذا كان الجو صالحًا للمفاوضات أم لا ؟!

الله يلعن أبو دا جو ••• عمره ما ينصلح ! ••

العبارة « باخت » والاسطوانة « قدمت » .. سمعونا غيرها •••

التماثيل والضريح

قلنـا في الاعداد الماضية شيئًا عن قرارات الحكومة الخاصة بتكريم الزعيم الراحل • وقد قرأنا خبراً عن اجتماع من اجتماعات الوفد المصري قيل فيه ان الوفد سيجتمع للنظر في اقتراحات تخليد الذكرى وارجاء البت فيها تبعًا « للتطورات » التي يمكن أن تحصل

تطورات ؟ !

خير ان شاالله •••

إذن في الامر شيء •••

يؤيد هذا ان حرارة العمل في تنفيذ قرارات الحكومة هبطت ••• وحرارة الامـة في تنفيذ قراراتها الخاصة الصادرة من البلديات والهيئات هبطت أيضًا •••

حرام والله الواحد يعمل زعيم في بلد زي دي « اخص » !

حديث البرنس طوسن

نشر المقطم حديثًا خطيراً لصاحب السمو الامير عمر طوسن سخف فيه فكرة المفاوضة • وحمل على سياسة حسن التفاهم • والبرنس طوسن يشتغل بالسياسة من زمن بعيد وطالما ساعد الاحزاب بماله وحيثيته • وكانت له في نصرة الوفد مواقف جليلة • وحديثه والحق يقال حديث جلي واضح عبر فيـه عن شعوره بلغـة الوطنيين الصادقين لا بلغة السياسيين المداورين •••

ولا أعلم تمـامًا هل حديثه هذا سيؤدي الى توتر في العلائق بينه و بين الوفد أم ستبقى العلاقات الودية على ما هي عليه ؟ !

وسموه من المتحمسين للسودان للدرجة الواجبة • فهو يظل يذكره في كل مناسبة • ولعله يحرك بحديثه هذا الروح المعنوية بعـد ان طال رقادها ••• ولا نزال نؤكد ان الوفد لا يمكن ان يحتمل الصبر على هذا الفتور الا بعد جلاء الحالة عند ما يعود رئيس الوزراء • فان أتى بخير فأهلاً وسهلاً • وان لم يصل لشيء هام ـ وهو ما نؤكده ـ فان الوفد يكون مخيراً بين أمرين :

إما التطرف •••

وإما تضحية مكانته •••

وسيختار الاول بلا نزاع ! •••

هنيئًا لحزب السفور

تشرفت مـدام هيكل بك رئيس تحرير السياسة بمقـابلة جلالة الملك سافرة . وخاضت الجرائد الانكليزية الخارجية في ذلك فقالت ان هذه اول مرة يقابل فيها جلالة الملك مصرية سافرة •••

وقالت ايضًا ان كثيرين من المصريين الموجودين اظهروا استياءهم من حدوث ذلك •••

برفع النظر عن رأينا الخاص في الموضوع فان الرأي المستمد من العمليات ومن المتوقع هو الذي عليه المعول •••

السفور يكتسح طريقـه بسرعة فائقة الحد وسيتم « رفع الستار » عن الوجوه في ظرف عامين على اكثر تقـدير • فعلام الصراخ والعويل وما الفائدة ؟ !

على المحافظين من الرجال إذا كان الامر يهمهم جداً جداً ان « يتبرقعوا » هم والنتيجة واحدة •••

حكاية الشيوعية

قبض على المبلغ في حكاية الشيوعية . ولا تزال المسألة غامضة . انما يظهرانها كانت ـ بكليتها ـ محصورة في الادارة الاوربية رياسة « كين بويد » ولم يعلم بها رؤساؤنا المصريون الا من الجرائد • فان صح هذا كانت عبارة ظريفة •••

والحمد لله على النتيجة « مطلع »

مهمة صعبة ؟ !



ثروت باشا يسعي لان يشق بسفينته أمواج الصعوبات والتحفظات الى بر الاستقلال التام ـ فهل ينجح ؟

المشهورات

قال الوزير أحمد بن زيدون وبعث بها الى ولادة بنت المستكفي :

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
هجرتمونا لان المال خاصمنا
وغاب عنا فغبتم انتو لخرينا
ان الجنيه هو المحبوب لا كحلٌ
في العين أو لعس في الثغر يا اخينا
هو الجمال هو الآداب فهو اذا
ولى غدا الابيض التركي زربونا
لو كان وجهك ورداً ثم كنت بلا
مال ترى العين هذا الورد ليمونا
وكم رأينا غزالاً لا فلوس له
تشوفه الناس مثل القرد ميمونا
اشحال بقى رجل مثلي وأنت ترى
وجهي المكرمش بالتكشير مدهونا
شيخ كبير دميم شكله عجب
كأنه أثر من توتنخ آمونا
اخص على الشيخ ان لج الغرام به
ولو يكون أبا الاموال قارونا
فكيف يعشق شيخ مفلس رذل
اذا لعناه قال الناس آمينا
يا غارة الله شيلي كل مفتلس
يحب لا سيما ان كان مديونا
ادفع ديونك جك نيلاء غامقة
ترميك ع الارض من فوق التراسينا
قلب الفتاة كبيت حين تسكنه
لا بد من كنتراتو فيه تأمينا
أما الاونطة فالتلطيش آخرها
والبهدلاء فحاذر يا ابن تسعينا
والله عيب على الشيخ الكبير اذا
قالوا عليه محب صار مجنونا
ولو تكون له الاطيان يزرعها
قطناً و يأخذ من البورصاء مليونا
وأنت مش لاقي غير المش مغمسة
ولا مؤخذاء ما تزعلش بردونا

« شاعر الفكاهة »

اخلاق

حادث يتكرر كل يوم

(١)

دخل ستة اشخاص حانة وجلسوا يتحدثون عن الشؤون السياسية وانتقلوا الى حديث التعليم والآداب العامة وقلة الصناعات والمصانع الوطنية ثم اخذوا يتبادلون النوادر الظريفة و يضحكون على الشراب

(٢)

احد الباعة ـ (منادياً) ساعة من الفضة بقرش تعريفه

حسن افندي (احد السكارى) تعال هنا ؟ أفي الدنيا ساعة من الفضة بقرش تعريفه ، انت كذاب

البائع ـ لا يا بك . (واخرج من جيبه كيساً فيه اوراق صغيرة كل واحدة منها ملفوفة على حدة) ثمان نمر من هذه بقرش تعريفة ، اذا ربحت احداها تأخذ الساعة

حسن افندي ـ هات ثماني نمر

وما زال في هذه المقامرة حتى خسر عشرين قرشاً ولم يكسب الساعة ، وانصرف البائع ، واستمر حسن افندي وأصحابه في الشرب

(٣)

ابراهيم افندي ـ الساعة الآن هي الثانية عشرة فلنذهب . يا جرسون ؟

الجرسون ـ ماندي ؟ !

ابراهيم افندي ـ كم عندي

الجرسون ـ خمسة عشر

احمد افندي ـ وانا ؟

الجرسون ـ اثنا عشر

سالم افندي ـ وانا ؟ الجرسون ـ عشرون

اما حسن افندي فشعر بأنه قد أضاع العشرين قرشاً التي كانت معه في النمر ليكسب الساعة فزعم انه لا يريد الانصراف ونفسة تشتهي الاستمرار في الشرب ، فودعوه وتركوه وحده ، فلما ذهبوا قال لخادم الحانة انه سيدفع اليه حسابه غداً فأبى التأجيل فشتمهُ وتضاربا فشج الجرسون رأسه بعصا وانصرف مهشم الوجه

(٤)

صدقي افنـدي ـ الله ! ... ما لك يا حسن افندي ... ما هذه الاربطة . ماذا جرى لك

حسن افندي ـ كنت مبسوط شويه !

« فيلسوف »

القاضي : امراتك ازاي تضربها بالساطور ويفضل في دماغها يا راجل ؟

الجزار : يا سعادة البيه دي فلقتني . بتنسى كل حاجة اقولها لها ومن اول ما اتجوزتها مافيش حاجه فضلت في دماغها غير الساطور

الشعر في الفكاهة

السريع

قلنا ان العروض الرابعة :

مستفعلن مستفعلن مفعولن

مستفعلن مستفلن مفعولن

ولكن الابيات التي جئنا بها كانت من الرجز خطأ لتشابه البحرين والذي ينطبق على هذا الوزن من السريع :

أما ترى لبسك للطربوش
يمنع من معروض تهويش
ومن كثير الاجر والبقشيش
والنصب واليغمة والتبكيش
فكن مبرنطاً ولا تمشيشي
بذلك الطربوش كالمطوش
من خيفة الخفير والشاويش

المنسرح

بحر يصح أن يقال انه بحر الظلمات لقلة الشعراء الذين نظموا فيه ، وأعاريضه ثلاث ، العروض الاولى ضربان ، الاول :

مستفعلن مفعولات مستفلن
مستفعلن مفعولات مفتعلن

ما للغواني ما زلن يرقبنني
والشيب باد في الرأس معتلن
يحسبنني اني باليسر مستمتع
بل قد مضى باليسرى وبي الزمن

والضرب الثاني :

مستفعلن مفعولات مستفعلن
مستفعلن مفعولات مفعولن

ما للغواني ما زلن يرقبنني
والشيب باد والظهر محنيُّ
يحسبن اني باليسر مستمتع
بل قد مضى باليسرى وبي الغي

العروض الثانية ضرب واحد وزنه :

مستفعلن مفعولات

ان الذي احرزناه من الغنى ضيعناه
في سرف أسرفناه لو اننا أبقيناه
ما نابنا ما دقناه ولم نقل يوماً آه

والعروض الثالثة ضرب واحد وزنه :

مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن
يا سائلي عن حالي أنا امرؤ مبسوط
لا أشتكي من هم لانني عبيط
الناس عندي طيط حياتهم تخبيط
اكثرهم محزون لكنني أزيط
فموتنا وابور وعمرنا الشريط
وعزرائيل واد حسابه مظبوط

و يصح في هذا البحر مفاعلن ومفتعلن بدل مستفعلن وفعولن بدل مفعولن

فوائد منزلية

اذا قدم طربوش زوجك واشترى غيره ففكي الطربوش القديم واغسلية واحفظيه وكذلك طرابيش رجال العائلة والاولاد الى أن يتكون عدد كاف لأن تصنعي منه بساطاً أحمر غاية في الجمال والمتانة

* * *

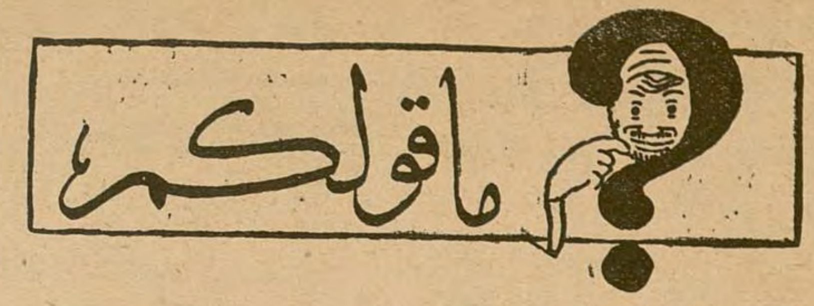
شقي وجوه المقاعد وضعي فيها اطعماً من الخشب صغيرة واعيدي وجوهها كما كانت لتؤلم تلك القطع الخشبية الضيوف الجالسين عليها لينصرفوا قبل حلول وقت الطعام و بذلك توفرين مبلغاً كبيراً كل شهر

* * *

اذا اردت ألا يمشي زوجك مع المفسدين فكلما جاء الى المنزل احد يسأل عنه فقولي انه محبوس ثلاثة اشهر



المستخدم : يا حضرة المدير راعيني شويه أحسن الماهيه مش مكفياني
مدير المحل : بتقول ايه ، هو احنا عندنا شغل ، والله أعملك عضو في مجلس الادارة وانت تموت م الجوع



فتاوى الفكاهة

لها الله

أسافر الى المدرسة التي أتعلم فيها وأترك أختي الصغيرة تحت رحمة امرأة أبي وهي قاسية جبارة وأبي موظف تقتضي وظيفتـه ان يسافر في مهام متوالية وهو يعلم بقسوة امرأته ولا يعمل شيئاً لتخفيف بطشها فماذا ترون ؟ طالب

✻ الفكاهة ✻ هذا سؤال يلقى على النساء الزاعمات ان لهن الحق في المساواة مع الرجال وهذه وحشية نساء الآباء · والرجل منا اذا كان لامرأته ابن من اب متوفى اتخذه ولداً ، قل اللهم الطف، لاختك الله ، هو يحميها منها

سؤال وجيه

يقولون « ذلك من بنات افكار فلان » فلماذا لا يقولون « من اولاد افكاره » ؟

ابراهيم علي جابر

✻ الفكاهة ✻ هذا سؤال وجيه والواجب تفضيل الرجال على النساء والقول بأن الاختراعات من اولاد افكار المخترعين وقد سجلنا هـذا الاكتشاف من اولاد افكارك النجباء

لا حياء في الدين

لي حياء شديد وقد اقرضت رجلاً جنيهين ردهما على اربعة اقساط وأكل عليّ اثنى عشر قرشاً وأقرضت آخر مثلهما فلم يردهما الا بعد ان خوفته بعمل « عدية يس » واقترض مني غيرهما ستة جنيهات وماطلني حتى رفعت عليـه قضية وأخذت حكماً لم أنفذه الى الآن ، كل هـذا و يغلبني الحياء كما طلب مني انسان قرضاً ، فماذا اصنع ؟ عبد الحميد عزمي

✻ الفكاهة ✻ إما ان تدع هذا الحياء وإما ان تقرضني عشرة جنيهات بلا كمبيالة لانكرها وأضربك اذا طالبتني بها

سواد اللون

لي صوت رخيم وإجادة في الغناء ولكني اسود اللون وهذا يغيظني في الحفلات فهل من دواء يتبدل به سوادي بالبياض ؟

سوق السلاح — مطرب اسود

✻ الفكاهة ✻ اما تبييض وجهك فمحال ، فانتظر حتى يسود الله وجوه النـاس لكثرة ما يكذبون وتضيع عائشة في سوق الغزل

كيف نعيش ؟

ارى للحياة فلسفة ، فما فلسفة الحياة ؟

اديب

✻ الفكاهة ✻ لا تفرح ولا تحزن وارضَ بالقليل ولا تتوان في طلب الكثير وانفق ما في الجيب يأت ما في الغيب وافعل كل شيء إلا ما يمنعه الحياء فانها معيشة وآخرها الموت

الدخان

والدي يمنعني من التدخين ولا اقدر على ترك الدخان فكيف اتركه ؟ ديبره

✻ الفكاهة ✻ دخن امام والدك ليضربك فتتوب ، واذا كانت نفسك تأبى المهانة فاستح على دمك واترك التدخين بعزيمة صادقة وهو لا يهمك، جتك الفت

الخمر والتبغ

اشرب خمراً كثيرة واحرق سجائر ليل نهار وقد آذاني هذا في بدني ومالي فماذا افعل ؟

١٠١ ف ·

✻ الفكاهة ✻ افرض ان الحكومة المصرية اقتدت بحكومة الولايات المتحدة الاميركية فمنعت الخمر ، وافرض انك من المسلمين المتشـددين في الدين وان حياتك كلها رمضان ومن الصيام ترك التدخين ، فاذا فرضت هذين الفرضين وكنت قوي العزيمة فانك تنجو بنفسك ومالك ، واذا كنت ضعيف النفس فلا انا ولا اجعص مني ينقذك من موت الخمر الاحمر وموت التدخين الاسود ، اعزم وكن رجلاً والا فاني زعلان و ياك

الربح والربا

يقولون ان الشرع يحرم الربح بالنقود فهل ربح التوفير في البريد وربح البنوك حرام ولو أريد انفاقه في عمل الخير ؟ خبيرت

✻ الفكاهة ✻ علة تحريم الربا هي تعطيل المال وحبسه عن الناس ومصلحة البريد تتعامل به وتربح وتعطيك نصيبك على انك شريكها في شغل او تجارة وكذلك البنوك فأرباح التعامل مع الادارات التي تتاجر او تقوم بأعمال فيها مكاسب لا تحسب من الربا بل من ربح الاشتراك في اعمال مشروعة وحاش لله ان تكون في الشرع سخافة تقضي بتعطيل مصالح الجمهور · اما الحرام فهو الربا بمعاملة « الفايظجية » وأنت اعلم بهم مني لانهم كووك ···!

النوم المستمر

لي ابن عم موظف بالمحاكم المدنية اعتاد النوم الكثير حتى اثناء تأدية واجبه المكتبي بل وعلى الطعام وسنه ثلاث وعشرون سنة وصحته جيدة فما رأيكم فيه ؟ ي · ح · ع ·

✻ الفكاهة ✻ ابن عمك هذا أبو النوم ، وصحته القوية تدل على انه كان يستلذ النوم فتعوده كما يتعود غيره الاكل الكثير او السهر الطويل ، وطول نومه من قلة شعوره بالمسئولية ، وجربوه بشيء يفضله على النوم تجدوا نومه طار ، فيكون ذلك شاهداً على همود طبعه ، وأظنه شديد الغباوة، فاشحذوا فكره ونشطوه بترك هذه العادة ، إلا ان يكون به مرض خفي لا يعرفه غير مهرة الاطباء ، نسأل الله ألا يكثر من امثاله خصوصاً في الخفراء

الفكاهة

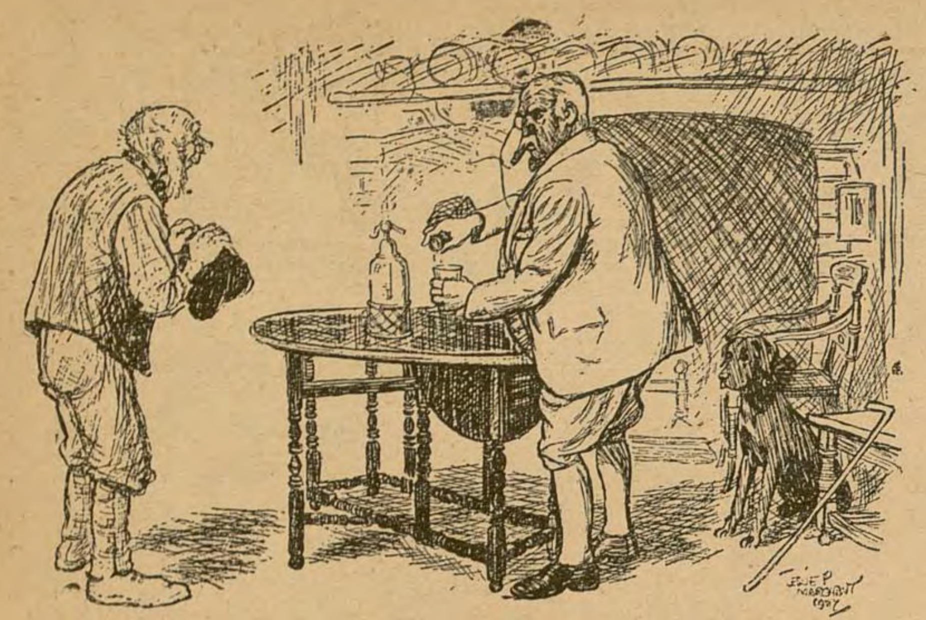
في الخارج



الطبيب ـ قولي بحق ، جوزك تعبان من ايه ؟
هي ـ مش تاعب فكره غير مسألة الفلوس
الطبيب ـ اذا كانت الفلوس هي اللي تاعباه انا أريحه منها
(عن باسنج شو)

الى اليسار :

اللص ـ (لفتاة جميلة يغازلها) اذا كنت تحبيني كل اموال الغني اللي ماشي ده تحت امرك (عن لندن ابنيون)



الفلاح ـ (وقد اراد اللورد ان يقدم له كأساً) . . . وتتعب روحك في الملو عشان ايه ، بلاش توسخ الـكبايه ، هات اشرب بالقزازة (عن لندن ابنيون)





الاول (في التيـاترو بعد الاستراحة) ـ حضرتك اللي أنا دست على رجلك وأنا خارج !
الثاني (بغضب) ـ أيوه ياسيدي
الاول (لزوجته) ـ تعالي يا ماتيلدا حتتنا دي (عن باسنج شو)

المعاهدة الفرنسوية الالمانية وعلى أي أساس تقوم ! (عن بسكينو ، تورين)

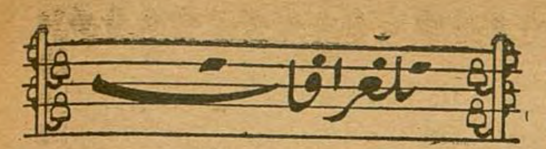
افراحنا !

اردت ان اكتب شيئاً في ورقة من جيبي فوجدت في جيبي ورقاً كثيراً أخرجته ولا أظنني دهشت في حياتي كما دهشت لرؤية ذلك الورق فقد كان الف جنيه بنكنوت واشتد فرحي بهذا المال الذي لم اتعب في جمعه ولا أدري من أين جاءني وأسرعت الخطى الى بيتي ولم يعقني الا عربات تحمل حجارة وهي كبيرة لدواليبها جعجعة تخرق الآذان وكان الطريق ضيقاً فلم استطع أن أسبقها واضطررت الى المشي وراءها وما راعني الا ان الخيل التي تجرها صارت رجالاً وصارت العربات أدوات موسيقية في أيدي أولئك الرجال يعزفون بها عزفاً مطرباً بابدع الالحان ومن حولي رجال من الوجهاء وشبان يحملون طاقات الورد وهكذا وصلت الى منزلي فرأيت فيه زينة باهرة ومقاعد من أحسن ما رأته العين على بسط من السجاد العجمي الجميل الثمين ومدت الموائد للمدعوين فكان في هذه الوليمة اكثر من مائتي ديك رومي ولا أحصي زجاجات الخمر وصنوف الحلوى في المقصف الكبير وانتهى الطعام حوالي الساعة الحادية عشرة من الليل ثم اخذ أعاظم المغنين يطربوننا الى مطلع الشمس ، ثم دعيت الى الدخول الى عروسي ، ففهمت اني انا المتزوج ، فدخلت وأنا في أشد الارتباك اذ ليس معي ما اهديه اليها غير اني وضعت يدي في جيبي لاخرج منديلاً أمسح به العرق فوجدت في جيبي نوطاً من الذهب قد علقت به ساعة ذهبية نسائية مرصعة بانفس الجواهر فتنفست الصعداء وذهب عني الهم وأهديت هذه الساعة بنوطها الى عروسي ولا احسب ان في الدنيا أجمل منها ثم استأذنتها في العودة لتوديع المهنئين ورجعت الى السرادق وكان المدعوون قد أخذوا في الانصراف ولم يبق الا أصحاب المطالب من رؤساء الطهاة والفراشين والبقالين والجوهري الذي من عنده الهدية التي أهديتها الى العروس وغيرهم فجلست أحاسبهم وأدفع اليهم حتى لم يبق معي من الألف جنيه ولا مليم وانصرفوا وحملوا الزينات والبسط والمقاعد وتركوني لا أدري من أين أنفق على امرأتي ، فغاظني هذا وصعدت فوجدت أثاث بيتي هو الاثاث القديم ولم تدخل العروس البيت بشيء لانها فقيرة أصلها طيب فازداد غيظي وملكني الحنق فضربت العروس وأباها وأمها وطردتهم . ولا ادري متى نترك نحن المصريين هذا الاسراف في أفراحنا ولولاه لبقيت صاحب الف جنيه الآن

عاقل



السيدة : (للولد) والدتك بعتالك تستلف الفنوغراف بتاعي عشان ايه ؟ عايزين تسمعوه عندكم ؟
الولد : لأ . عاوزين ناخده منك عشان ننام



لندن في ٢٢ اكتوبر – يؤمل العراقيون ان تسفر المفاوضات عن تعديل المعاهدة البريطانية العراقية بما فيه استقلال العراق التام وما كل ما يتمنى المرء يدركه — روتر

برلين في ٢٢ اكتوبر – يتضمن قرار الحكومة الرسمي فوزاً للعمال على اصحاب مناجم الفحم وسنلبسهم سوداء — هافاس

موسكو في ٢٢ – تنظر المحكمة العليا في تهمة خمسة روسيين بالتجسس لبريطانيا العظمى والمنتظر اعدام اولئك الخونة وعقبى لغيرهم من ابناء الامم الاخرى ولا مؤاخذة — روتر

اثينا في ٢٢ اكتوبر – وصل الى اثينا المستر اريك جوليان مدير فرع الاقليات في جمعية الامم لدرس مسألة الاقليات في اليونان وسيقيم في اثينا ثمانية ايام يتعلم فيها تنظيف السرفيس — هافاس

رباط الفتح في ٢٣ اكتوبر – خطف المغاربة اشخاصاً أوربيين بينهم ابنا اخي المقيم العام ليكون مقيماً وحده — هافاس

طوكيو في ٢٣ اكتوبر – حدث عطب في محرك البلون ن . ر . وهو يشترك في مناورة بحرية فهبط الى الماء واحترق . وسافر من مصر متطوعون من جمعية الاسعاف الى اليابان لانقاذ الغرقى — روتر

لندن في ٢٣ اكتوبر – ينتظر ان يستأنف ثروت باشا المفاوضات مع المستر تشمبرلن واللورد جورج لويد وآخر الزمر طيط — روتر

لندن في ٢٣ اكتوبر – ينتظر اهالي العراق ان يكون لهم استقلال تام صحيح ولكن المفاوضات دائرة بين جلالة الملك فيصل و بين وزارة المستعمرات لا وزارة الخارجية وصلاة النبي على قصتك وعنيكي — هافاس

اثينا في ٢٣ اكتوبر – سيحاكم الجنرال بنغالوس بتهمة الخيانة العظمى لليونان لانه هرب من رياسة الحكومة من غير أن يسلم الماركات — هافاس

بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠ ٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠ ٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

عشرة أسئلة

١ ـ هل تعرف الدجاجة ان بيضها فيه فراخ؟
٢ ـ لماذا نحرك أيدينا حين نمشي ؟
٣ ـ هل تحلم الحيوانات مثلما نحلم نحن ؟
٤ ـ لماذا لا تكون الغيوم شفافة وهي ماء صاف؟
٥ ـ لماذا تلمع عيوننا حين نبتهج ؟
٦ ـ لماذا تتصاعد الفقاقيع من الماء العالي ؟
٧ ـ الى أي عمق يصل ماء المطر في الارض؟
٨ ـ كيف يكتب قلم الرصاص على الورق ؟
٩ ـ كيف قاس العلماء ارتفاع الجبال ؟
١٠ ـ لماذا يحترق لساننا حين نأكل الخردل ؟

***

ساعة

مع الدكتور طه حسين

تحدث أحد محرري الهلال مع الاستاذ الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات شأن فجاء هذا الحديث مجموعة طريفة من الآراء والملاحظات التي يجدر بكل مفكر مستنير أن يطلع عليها . وهاك أهم النقط التي دار عليها الحديث : دراسة الادب ، سبب النبوغ ، عهد التلمذة ، مقابلة بين الادبين الفرنسي والعربي ، أدب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ . . .

اقرأ ذلك في « هلال » نوفمبر

عن سعد

في جزء نوفمبر من « الهلال » ثلاث مقالات فريدة عن الفقيد العظيم :

١ ـ سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

٢ ـ سعد زغلول ، رئيس مجلس النواب : للاستاذ فكري أباظه عضو مجلس النواب

٣ ـ سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقدير بقلم تحرير المجلة

كشكول الفكاهة

٦ و ٤ كم ؟

المعلم : اجمع ٦ و٤

التاميذ : أحد عشر

المعلم : حمار ! . . أسألك عن مجموع ٦ و ٤

التاميذ : طيب اثنى عشر

المعلم : لا

التاميذ : تسعه

المعلم . لا

التاميذ : طيب . . . ثلاثة عشر

المعلم : ذكرت كل الارقام . . . ما قلتش عشره ليه ؟

التاميذ : مش ممكن يكون الجمع عشره !

المعلم : ليه ؟

التاميذ : أنا أتذكر جيداً ان خمسه وخمسه يعملوا عشره . . . ازاي عاوز ان ٦ و ٤ يعملوا كمان عشره ؟

ما عنديش

— البنكو . . . مائة جنيه . . .

— أنا آخذ البنكو

— العبوا . . .

— أنا كسبت

— ادفع يا بنكو !

— ما فيش !

— ما فيش ازاي ؟

— أقول لكم الحقيقة . . . أنا ما عنديش بخت أبداً في اللعب . . . بس ما عنديش فلوس كمان !

خيرتها بين أمرين

الام : أعطيت اختك التفاحه الصغيره يا أحمد . أليس كذلك ؟

أحمد : نعم يا ماما

الام : ولماذا لم تدعها تأخذ ما تريد وتترك لها حرية الاختيار

أحمد : لقد خيرتها بين أمرين إما أن تأخذ التفاحة الصغيرة وإما لا شيء

(عمر رشدي)

حيلة وزير

كان المسيو دوروي وزير المعارف الفرنسي واسع الحيلة جداً ، والى القارىء إحدى نوادره

ذهب يوماً ومعه ابنه الى إحدى الجامعات الكبرى ، وبدون أن يرسل اسمه الى مدير الجامعة ، دخل عليه فجأة ووراءه الشاب

فلم ينهض المدير عن كرسيه ، بل أشار بيده الى دوروي قائلا :

— اجلس

فجلس دوروي وانتظر . . .

مضت نصف ساعة

وأخيراً التفت اليه المدير وقال :

— كم عمر هذا الشاب ؟

— ثلاثة وعشرون سنة

— هو ولدك ؟

— نعم

— وماذا تريد أن تصنع به ؟

— سأجعله كاتم أسراري

— وجئت تدخله المدرسة اليوم ؟

— كلا

— اذن ماذا جئت تعمل ؟

— جئت لارى كيف تستقبلون أهل التلاميذ

— من أنت ؟

— انا وزير المعارف !

التاميذ الكسول

الاب : من أكسل التلاميذ في فصلكم يا حسن

حسن : لا أعرف يا بابا

الاب : كيف ؟ . من هو الكسلان الذي يجلس بدون عمل . بينما التلاميذ يشتغلون

حسن : المعلم يا بابا



وصايا الطبيب

المرأة : الطبيب قال لي ان آكل أكلا بسيطاً خفيفاً

الزوج : عال جداً

المرأة : ولازم أشرب ماء دائماً . . . ويجب ألا أذهب الى السهرة والتياترو . . .

الزوج : هذا الطبيب من أحسن الاطباء

المرأة : وقال أيضاً انه يجب عليّ أن أقضي شهرين في اوربا للاستشفاء

الزوج : هذا الطبيب مجنون !



في المدرسة

المدرس للتاميذ : ما هو الممنوع من الصرف ؟

التاميذ : العملة المزيفة يا أفندي

الحمى

كان الكردينال مازارين ، الوزير الاول للملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، سريع الخاطر ، نبيهاً ذكياً جداً

جاء يوماً مبكراً للعمل مع الملك ، فبعث يخبره بوصوله . لكن الملك أجابه بواسطة أحد الحجاب انه مصاب بالحمى وانه لا يمكنه أن يستقبله طول النهار

فلم يقل الكردينال شيئاً ، بل انصرف وعاد في آخر النهار الى قصر الملك

واذن له الملك بالدخول فدخل

— كيف حالك الآن يا صاحب الجلالة

— أحسن بكثير

— والحمى ؟ — ذهبت

— نعم ، ذهبت . . . وقد رأيتها وهي ذاهبة

— كيف رأيتها ؟

— نعم رأيتها . وكانت تلبس رداء أزرق !

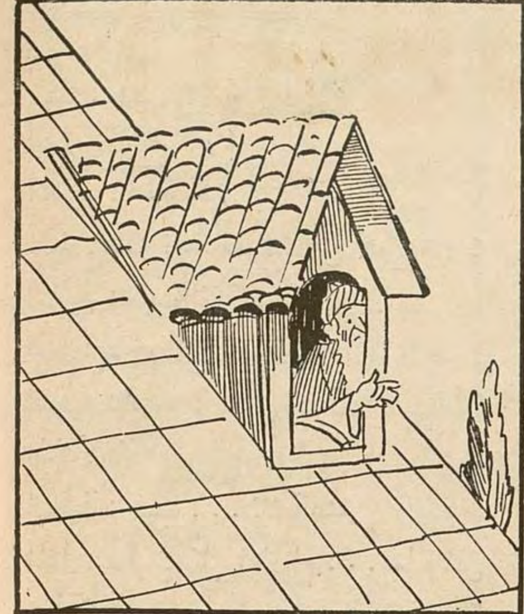
قصص جحا مصورة — نادرتان



(١) الشيخ علي راجل بخيل ومقربط
راح اشترى بيت عال كبير ف حارتهم
قابل جحا مرة وقال له اتفضل
وخده معاه علشان يوريه بيتهم



فرّج جحا من تحت ع البيت كله
والفرن والمخزن ودورة الميـه
وطلع معاه ورّاه قاعاته التانيه
اودة المسافرين والسرير يا عنيه



قال له تعالى ع السطوح نتفرج
علشان نشوف بيت الوزير والعلوه
ونشوف سطوح كل البيوت تحتينا
شوف المناظر والحاجات الحلوه



وراه كان اودة الكرار والمطبخ
بعدين خده وياه لاودة السفره
عمك جحا شم الطبيخ تنحنح
شم الارانب والحاجات الزفره



بعدين قعد ساعتين وعاوز ياكل
الشيخ علي من بخله طبعاً صهين
طلع جحا قرخين ورق من جيبه
ووقف يقيد ملحوظات ويفنن



قال ايه بتكتب قال رح اعمل زيك
وبلاش ف اودة السفره أكل وزيطه
لما أروح البيت ح أجيب كام صورة
فيهم طعام وأدقهم ف الحيطه



(٢) جحا دخل مطعم ياكل ولا معاهوش ولا تعريفه
قعد طلب طابات غاليه من غير نظر للتعريفه

طلب بداره كلوباستي وكل كمان رز ومحشي
وقال ياجرسون تعمل ايه ف اللي اكل ولا يدفعشي

قال له ارقع له صداغه ان كان مفلس مستقتل
فقال له من فضلك شهل رقع قوام انا مستعجل